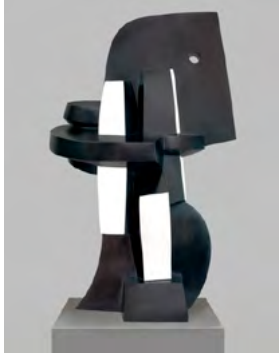


## "عطلة الربيع"

مارس – 30 مايو 2019

حفل الافتتاح: الإثنين 18 مارس، من السادسة إلى التاسعة مساءً



لمناسبة احتفاله بمرور 3 سنوات على تأسيسه، يسرّ "كاستوت غاليري دبي" (Custot Gallery Dubai) إقامة معرض "عطلة الربيع" (Spring Break) الذي يضم مجموعة من اللوحات والمنحوتات التي تعود لفنانين عالميين معاصرين أمثال إيتيل عدنان ورون أباد وفرناندو بوتيرو وإيان دافنهور وباري فلاناغان وريتشارد هوغلاند وفرناند ليجيه وأميرتو مارياني وخوان ميرو وجيد نوفات ومارك كوين وابلو رينوسو وهيرفيه فان در ستراتن وصوفيا فاري ويرانا فينيث وفايان فيريدي.

وتشمل العروض الفنية بعضاً من الأعمال التي قام بها مارك كوين، أبرز الشخصيات في "مجموعة الفنانين البريطانيين الشباب" (Young British Artists)، وهو يجعل الفن لما يمكن أن يكون عليه شخص يعيش في العالم. ويأتي عمل كوين الفني "عين التاريخ" (المنظور القطبي) الأحمر، 2012، تعقيباً على جنون عظمة العالم الذي نعيش فيه ومفهوم الأخبار على مدار 24 ساعة حيث يتصل العالم كله من خلال الإعلام المتواصل، متزامناً مع مفاهيم عالماً الجغرافي المتآكل والمتغير. وتعرض هذه اللوحة صورة العالم من "منظور قطبي". كما يضم هذا المعرض ثلاث منحوتات برونزية من مجموعة أعمال الفنان مارك كوين "Nurseries of El Dorado" (مشاتل زهور إل دورادو). وتدمج هذه الأعمال معاً، العناصر النباتية التي لن تجدها أبداً مجتمعة في الطبيعة، وذلك من أجل نقل المتفرّج إلى عالم أسطوري.

إلى ذلك، يشهد هذا الحدث أيضاً عرض العمل الفني "Black Sand" (الرمال السوداء) للمنحات الأرجنتيني الشهير بابلو رينوسو والذي أنجزه في العام 2018. ويجسد هذا العمل الفني أول مقعد من الفولاذ بالمطلي باللون الأسود من مجموعة "Spaghetti Bench". وقد تم تصميم هذه المجموعة للمرة الأولى في العام 2006 من الخشب، وهو ما جعل بابلو رينوسو يتألق شهرة، كما كانت نقطة انطلاق للعديد من المنحوتات الممهورة بتوقيعه. ومن خلال رسم المقاعد العامة مع بعض من الفتحات، يستعيد رينوسو هذا التصميم المجهول. ويمنح الفنان المقاعد دينامية وامتداداً فريداً من نوعه ويفتح مجالاً من الاحتمالات من خلال جلبها إلى الحياة، ويرتقي بها إلى مستويات تتجاوز المقعد. ويستحضر رينوسو في منحوتاته المفاهيم التي تفوق حدود الشيء وتتجاوز حياته، وهو ما يحفز دور المقعد العام باعتباره مكاناً للالتقاء وتبادل الكلام.

كما يقدم المعرض العمل الفني "Ascèse" الذي يعود للعام 2015، وهو تحفة فنية رائعة للفنانة الفرنسية فابيان فيريدي. وهذا المكوّن الدائري يستكشف العلاقة بين المساحة السلبية والإيجابية. وبالنسبة للفنان، فإن الدائرة، هي أكثر الأشكال البدائية التي ترمز إلى مركز الكون. ففي حين تنبئ فيريدي وسط اللوحة حاملة فرشاتها، فإنها تستخدم نفسها كنوع من البوصلة وحركة دورانية بـ 360 درجة، وتضع علامة الدائرة حول نفسها في مساحة لوحتها. يشار إلى أنه سوف يجري افتتاح معرض "عطلة الربيع" يوم الإثنين في 18 مارس من الساعة السادسة وحتى التاسعة مساءً.

بابلو رينوسو، 2018، BLACK SAND، مطلي بالبرونز، 140 x 480 x 110 سنتم، حقوق للمصورة الفوتوغرافية بيا توريللي

مارك كوين 2012، The Eye of History (Polar Perspective) Red، زيت على قماش، القطر: 210 سنتم

فابيان فيريدي، 2015، Ascèse، أكريك أسود على خلفية زرقاء من القماش الكتان، 271 x 367 سنتم

صوفيا فاري، 1990، Le Poète، بالأسود والأبيض مزخرفة بالبرونز، 91 x 55 سنتم

إيتيل عدنان، 2017، Untitled، زيت على القماش، 46 x 55 سنتم

### للاتصالات الإعلامية

ويليامز كومونيك آرت | بولا واتو و ليندسي

pwateau@communicart.fr | + 33 1 43 20 12 13 | + 33 6 83 84 61 22

llwilliams@communicart.fr | + 33 1 43 20 12 13 | + 33 7 69 98 73 96

custotgallerydubai.ae | رقم الوحدة 84 | الشارع 6A، القوز 1 | ص.ب: 390094 | الإمارات العربية المتحدة | +971 (0)4 346 8148