

PRESS RELEASE

CUSTOT
GALLERY
DUBAI

بابلو رينوسو: الخطوط المتحركة

29 November 2023 – 27 January 2024



يسّرّ معرض كستوت دبي، تقديم أول معرض فردي للفنان الفرنسي الأرجنتيني بابلو رينوسو، في المنطقه، بعنوان الخطوط المتحركة. معرض أبوظبي للفنون، وهو مجموعة من الأعمال الحالية والجديدة تماماً، حيث اجتمعت معًا لتقديم تجربة شاملة للأعمال المهمة للفنان بابلو رينوسو.

ويهدف هذا المعرض إلى تسليط الضوء على العالم المتنوع لمنحوتات رينوسو، بدءاً من سباجيتي بينتشيز، وجاراباتوس، إلى فريمز، حيث تتجاوز أعماله مهمتها الأساسية، لتسخدم عالماً خاصاً بها، ولتحوز مساحة المعرض بصورة رائعة.

وفي السلسلة التي تُعرف باسم سباجيتي بينتشيز، استخدم رينوسو المقاعد العامة، وهي المقاعدة التي تُعتبر موحدة التصميم، وُتُعرَف في جميع الثقافات، ولا حدود زمنية لها، كما تمتاز بالجودة الكلاسيكية، وتمثل نقطة انطلاق لتأملاته. وقد بدأت هذه المنحوتات في عام 2006، حيث تعددت بعد ذلك، ووصلت إلى أماكن متباينة للغاية. وبالتزامن مع عمله على كراسٍ ثونيت، يستكشف الفنان مرة أخرى، المقعد كموضوع. ومع ذلك، ففي هذه المرة، لم يعد الكرسي موضوعاً، ولكنه أصبح مادة تحرر نفسها من وظيفتها الأساسية، وتسعى إلى اللقاء مع قدرها الذي يتمثل في عالم الألخشاب، والأشجار، والزروع.

ويقدم رينوسو المقاعد - بعد إنجاز مهمتها الأساسية كقطع من الأثاث - وكأنها تعود إلى أصلها الأول كفروع شجر مت ammonia الأطراف. ومتسلقة أعلى السيقان، كما كانت أول مرة. وتظهر هذه الحرية في حركة احتواء البناء، وطرح التساؤلات عبر الفراغ.

وتتبع سلسلة ذا فريمز، الخط نفسه، مثل سباجيتي بيتتشيز .وهنا، تبدأ الإطارات - بمجرد إنجاز مهمتها بصفتها "م الموضوعات" - فيعيش حياة أخرى مختلفة .ويعمل بابلو رينوسو على الغرض، كما يعمل الرسام على "الحياة الثابتة"، حيث يحدد ما إذا كانت الوظيفة ما زالت متحققة في كل عمل .وفي بعض الأوقات، يتوقف الموضوع عن كونه "قابلًا للاستخدام" من أجل تحقيق هذه الوظيفة؛ وفي بعض الأوقات الأخرى، فإن تصميمه في العمل الفني يؤدي إلى حفظ وظيفته بصورة كافية أو جزئية.

وتشير جاراباتوس، التي تعني "الشخبطة او الخربة" إلى سلسلة من المقاعد، التي غالباً ما تكون ذات حجم هائل، حيث تثير الفكرة المتكررة التي تقف وراء أعمال رينوسو، لا سيما رغبته في التساؤل الذي لا ينتهي من خلال الواقعية الهايدة، باستخدام مواد أو أغراض بأساليب مغايرة لاستخدامها المعروف .ويتشكل الصلب البارد والقاسي في أشكال وأبعاد غير مسبوقة، تتحدى القيد، وتلعب مع حدود المستحيل.

السيرة الذاتية

بابلو رينوسو، فنان فرنسي أرجنتيني (ولد في مدينة بوينس آيرس، عام 1955 (عاش وعمل في مدينة باريس، منذ عام 1978 وتشتمل موهاباته على كل من: النحت، والتركيب، والتصميم، والبناء، والرسم، حيث يسعى إلى التحدي وتوسيع الحدود الرسمية والتصورية لهذه الوسائل.

ومنذ سبعينيات القرن الماضي، عمل بابلو رينوسو على تطوير مجموعة من الأعمال المرتبطة في سلسلة تتناول مفهوم المادة، ومساءلة وهدم طبيعة وحدود المواد والأساليب المختلفة، مثل الخشب، والبرونز، والرخام، والصلب، والنسيج، والهواء .كما تدور أبحاثه أيضا حول أفكار العناصر والوظائف، حيث يتتسائل دائماً عن العلاقة بين كل منها، ويعيد تشكيلها من خلال أعماله .ومن خلال استخدام مختلف المواد، كعناصر بناء، أو كعناصر موجودة بالفعل، من كل من البناء والتصميم، تsem منحوتاته في تشكيل هذه الوظائف - الأساسية للوسائل، إلى ما وراء سياق استخدامها التقليدي .ومنذ العقد الأول من القرن الحالي، ركز الفنان أبحاثه - بصورة موسعة "على عنصر الجلوس، من خلال سلاسله التي تتمثل في كل من: "ثونتيندو"، و"سباجيتي بيتتشيز"، وكذلك "جاراباتوس".

وقد ظهرت أعمال بابلو رينوسو في مؤسسات دولية، كجزء من معارض كبيرة، بما في ذلك: متحف ميوزي دي آرت موردن دي لا فيل، في مدينة باريس، ومركز حورج بوميديو، ومتحف الفن المعاصر في مدينة بوينس آيرس، ومتاحف الفنون والتصميم في مدينة نيويورك، ومتحف جراسى في مدينة ليزيج، ومؤسسة بوجوسيان في مدينة بروكسل، ومتحف متروبولitan للفنون في مدينة طوكيو، ومتحف التصميم المعاصر والفنون التطبيقية في مدينة لوزان (موداك)، ومركز الابتكار والتصميم (سي آي دي) (في جراند هورنو بينالي البندقية، ومعرض فياك هور لي مورس، ومعرض بينالسور، أو أحورا ذا بوردو بينال .كما تُعتبر أعمال بابلو رينوسو جزءاً من مجموعات مالبا، ومتحف الفن المعاصر في مدينة بوينس آيرس، والصندوق الوطني للفن المعاصر في مدينة باريس، وتحف الفن المعاصر في مدينة ساو باولو، ومتحف ماكرو روزاريوب، ومتحف موزاك أوف ليون، في إسبانيا.

تصوير: بيبا تورييلي فوتوجرافيا